Wat is ICM.

ICM betekent intentional camera movement en is een creatieve fotografietechniek waarbij je werkt met beweging en lange sluitertijden. De beweging wordt bewust gemaakt of er wordt bewust van een beweging gebruik gemaakt (bv wind). De techniek wordt ook wel omschreven als ‘schilderen met je camera’ omdat de oorspronkelijke voorstelling van de foto verandert in een artistiek, impressionistisch beeld.

Bij een lange sluitertijd en een bewegende camera is het resultaat onvoorspelbaar. Je hebt controle over je camera en de gewenste compositie maar over het effect van de beweging in combinatie met de sluitertijd maar in beperkte mate. Veel experimenteren en oefenen is daarbij zeker helpend. Het is goed om tevens als basis gedachte mee te nemen: alleen jij bepaalt wat je wel of niet kan of mag doen om een bepaald doel/effect te bereiken en voor het resultaat is het van belang wat de foto jou doet!

Het resultaat is een samenspel tussen sluitertijd, beweging en compositie. Bij ICM is daarbij vorm, kleur en contrast van groot belang!

Wat heb je nodig?

-Telelens: voor deze vorm van fotografie is een telelens een goede optie; 70-200 voldoet in de meeste gevallen goed.

-Statief: deze wordt alleen gebruikt als het iets toevoegt: bv om de horizon scherp te houden bij een horizontale beweging

-Grijsfilter: om de sluitertijd te kunnen verlengen. Voorkeur gaat uit naar een variabel filter. Een grijsverloopfilter of een 6-stop filter kan ook voldoen. Een polarisatiefilter kan 1-2 stop schelen. Een bigstopper is minder bruikbaar omdat je er niets door kunt zien. Bij een variabel filter is aandacht voor de juiste stand van de filters tov elkaar belangrijk. Dit ter voorkoming van het zg kruis in het beeld.

-Werken zonder filter is ook mogelijk. (f22, iso 100, 1/10 sec) en gebruik maken van kleine bewegingen. In een lichte omgeving (zon, sporthal) is dit goed mogelijk. Daarbuiten kan het beperkend zijn op de mogelijkheden.

-Nabewerkingsprogramma: de nabewerking heeft geen specifieke aandacht nodig. Bij veel licht kan het nodig zijn het contrast te verhogen, bij veel beweging kan de nevel eventueel verminderd worden en het aanzetten van kleuren kan het artistieke gehalte van de foto ondersteunen. Het teveel aanzetten van kleur in de nabewerking kan de kracht uit de foto halen.

Welke instellingen?

-ISO zo laag mogelijk (100)

-Diafragma zo dicht mogelijk (kleine opening, groot getal; f22-f40 is zelfs een optie)

-Sluitertijd: als basis tussen de 1/10 en 15 sec.

-Beeldstabilisatie uit

-Scherpstelpunt: bij fotografie binnen ( een gekaderd onderwerp bv plantje of takje): centrumgericht. Buiten is scherpstellen op de totale breedte het meest gebruikt.

-Focus: verdient extra aandacht bij ICM

Wat zijn geschikte onderwerpen?

-Bos: bv individuele bomen, bos als geheel, herfstkleuren

-Zee: bv strand, zee en lucht tezamen, golven, zee met kleuren

-Landschap: bv glooiend, vlak met contrast, bergen en wolken

-Dieren: bv vogels in de vlucht of op het water, rennende dieren, kruipende dieren

-Macro: bloemen in detail of meerdere tezamen, patronen, spinnenwebben.

Welke bewegingen?

Niet alleen de soort beweging maar ook de volgende aspecten hebben invloed op de foto: de snelheid van de beweging, de grootte van de beweging, het meenemen van licht in de beweging (lucht kan overheersend worden).

-horizontale beweging (panning). Van links naar rechts of rechts naar links.

-verticale beweging. Van boven naar beneden of beneden naar boven. Let op bij helder lucht of zon. Deze wordt meegetrokken in het beeld (kan lichte streep/vlek geven).

-duwen en trekken: camera vooruit duwen of naar je toe trekken. Uit de hand zal dat een extra beweging geven

-diagonaal bewegen

-een golf beweging

-schudden, kan op statief of uit de hand (wel voorzichtig met de camera)

-tikken: op statief met zonnekap en tikken op de zonnekap

-ronddraaien met de camera

-in of uitzoomen

-vrije beweging uit de hand (bv volgen van een vogel)

-variaties van bovenstaande: bv beeld eerst 2 sec stil en dan aan de beweging beginnen. Onderwerp blijft dan goed zichtbaar. Of bv een combinatie van draaien en trekken. De variaties zijn bijna eindeloos.

Het maken van kleine bewegingen geven vaak het mooiste effect.

Voor extra focus en scherpte is de volgorde: bewegen-stilhouden op centrale onderwerp-bewegen, een goede optie.

Compositie

Wees alert op een goede, krachtige focus in de foto. Leegte (weinig op de foto) en een duidelijk lijnenspel geven mooie resultaten. Gebruik van kleuren kunnen positief van invloed zijn

Hoe te beginnen?

De beste tip is: begin eenvoudig in je eigen omgeving. Bv in of om huis met horizontaal en verticaal bewegen. Met duidelijke kleuren of hoge contrasten. Helpend is het stellen van een doel, een wens tav het resultaat. En dan? Proberen, oefenen, uitwisselen en weer proberen.

 (bovenstaande informatie komt uit het boekje ICM van Danny Laps, de presentatie van Loulou Beavers,het tijdschrift Zoom en praktijkinformatie van de ICM Themagroep 2023)

Extra informatie:

<https://fotoblog.vdweerd.net/post/herfst-een-creatieve-benadering-met-icm-en-meervoudige-belichting/>

<https://www.canon.nl/pro/stories/valda-bailey-multiple-exposure-abstracts/>

<http://advanduren.blogspot.com/2021/11/meervoudige-belichting-icm-icm.html>

<https://www.erikmalm.com/>

Opzet Themagroep ICM 2024.

Voor de thema groep 2024 hebben zich 14 personen opgegeven nl

Annie, Gerard W, Marga, Martin, Bianca, Gerard S, Hans, Henk Jacques, Piet Stephan, Tina, Margreet en Sjaak. Gerard S en Margreet zullen voor deze groep de ‘trekkers’ zijn.

De presentatie van dit thema is in december 2024 dus dat geeft ruim de tijd om invulling te geven aan dit mooie thema.

De eerste opzet ziet er als volgt uit:

Maart: 1e bijeenkomst waarbij de theorie doorgenomen wordt, praktische voorbeelden van het maken van bewegingen getoond worden en we vervolgens afspraken maken voor de invulling van dit thema.

Het voorstel is om ons na de start bijeenkomst te richten op minimaal 3 onderwerpen nl natuur, architectuur en mens/dier. Voor de zomer 2 onderwerpen en na de zomer 1/evt 2 (afhankelijk van jullie wensen). Voor de uitwerking van het betreffende onderwerp zullen we jullie vooraf voorzien van informatie en, indien mogelijk, met elkaar op stap gaan (zo dicht mogelijk in en om Houten). Op die betreffende locatie gaan we met elkaar oefenen (volgens het concept Bosfotografie bekend bij degenen die meegedaan hebben met dit thema). De resultaten gaan we met elkaar bespreken zodat we ervan kunnen genieten, leren en geïnspireerd raken.

Gerard heeft al heel wat voorwerk verricht en prachtige plekken gevonden om met de verschillende instellingen en bewegingen aan de genoemde onderwerpen te werken. Bij het zien van zijn proeffoto’s wil je gelijk op stap ☺.

We starten (pas) in maart omdat het programma in februari met de start van de andere thema’s (voedsel en zwart/wit) al heel vol is. En omdat we voor deze vorm van fotografie het liefst naar buiten gaan. De planning voor nu is 18 maart in de avond (om 19.30 uur bij Annie (met dank!)). Hou deze avond dus vrij is je agenda ☺.

Met een hartelijke groet van Gerard S en Margreet.