

FOToclub HOUTEN



Presentatie voedsselfotografie

Voedsel fotografie

- Inleiding
- Techniek
- Wie deden er mee
- Hoe gingen we te werk
- De eerste schreden
- Als groep oefenen
- Het resultaat

Inleiding

Uit Wikipedia

Voedsel fotografie is een vorm van fotografie waarbij etenswaren op een aantrekkelijk wijze worden vastgelegd zodat ze kunnen worden gebruikt in bijvoorbeeld advertenties, menu's of kookboeken

Inleiding



Jan Davidsz. de Heem ca. 1652

Tobias Glodde, 2024



Techniek

- Leg de focus op het juiste onderwerp
- Zorg er tenminste voor dat je voorgrond wel scherp is, maar de achtergrond onscherp
- Haal alle overbodige spullen weg



Techniek

- Fotografeer alleen vers eten
- Ziet er aantrekkelijker en smakelijker uit.
- Alle vlekjes, stofjes en andere ongerechtigheden zijn te zien.
- Zorg er voor dat warm voedsel goed heet is op het moment dat je het op tafel zet.
- Indien mogelijk: gebruik nep eten

Techniek

- Gebruik zoveel mogelijk daglicht
 - Voedsel ziet er het lekkerste uit bij gewoon daglicht.
 - Je wilt bij voorkeur geen harde contrasten.
 - Fotografeer bij licht bewolkt weer indien mogelijk.
 - Gebruik evt een reflectiescherm om het licht te verdelen.
- Toch kunstlicht gebruiken?
 - Let op de kleurtemperatuur
 - Een flitser leidt snel tot hard licht en ongewenste contrasten.
 - Gebruik een instelbaar daglichtlampje zoals van bijvoorbeeld Lume-Cube of Ulanzi.

Techniek

- Experimenteer met compositie en perspectief
 - Je kunt je voedsel foto vanuit verschillende hoeken vastleggen.
 - Schuin boven het gerecht gemaakt, recht van voren of van boven
 - Leg de nadruk op bepaalde details.
 - Foto op ooghoogte: zorg er dan voor dat de lagen goed zichtbaar zijn
 - Centraal onderwerp: het maken van een foto van boven (flat-lay) is een prima optie.

Techniek



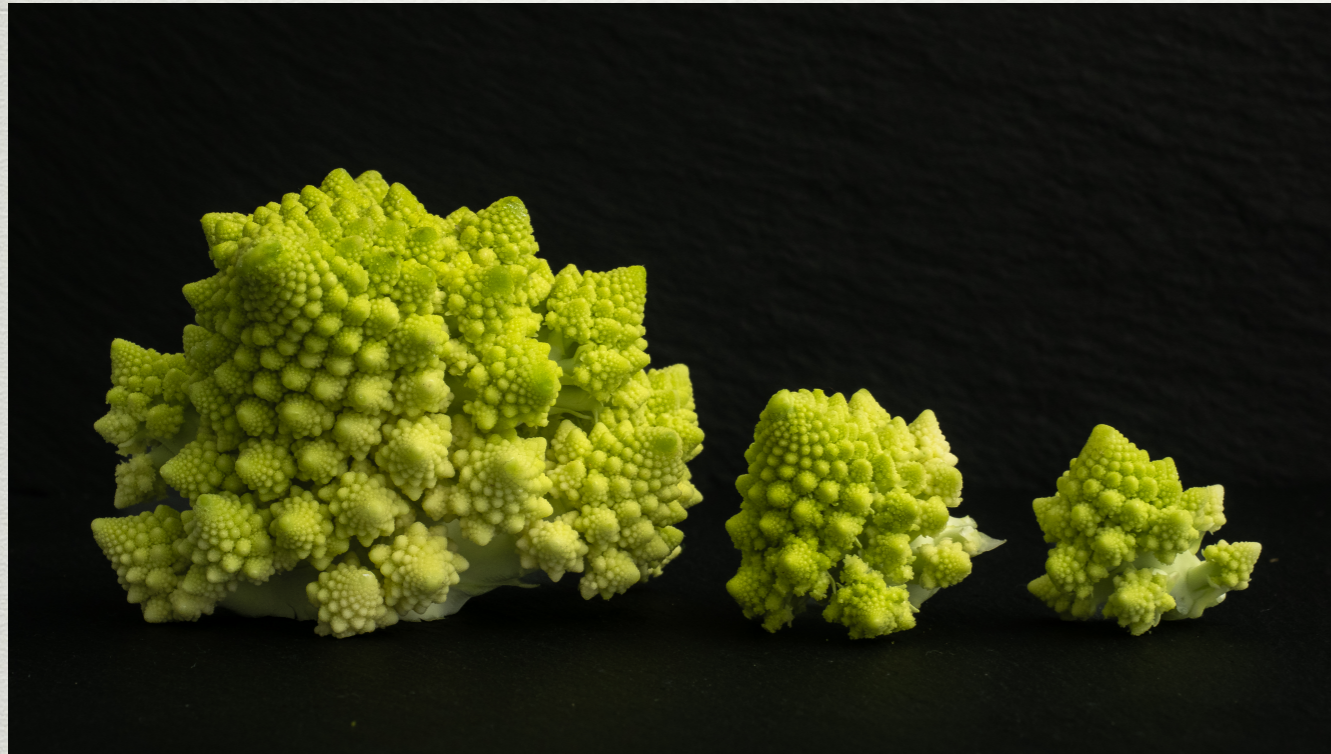
Wie deden er mee

- Annie
- Ben
- Henk Koetsier
- Marga
- Margreet
- Martin

Hoe gingen we te werk

- 4 bijeenkomsten
 - Aanpak
 - Ieder 3 foto's rond eigen gekozen thema
 - Ingrediënten
 - Stilleven
 - Kunstzinnig
 - 1e Praktijkmiddag
 - 2e Praktijkmiddag
 - Opbouw van de presentatie
 - Zelf oefenen

De eerste schreden



De eerste schreden



Praktijkmiddagen



Praktijkmiddagen



Het resultaat

- Centraal onderwerp
- Stilleven
- Kunstzinnig



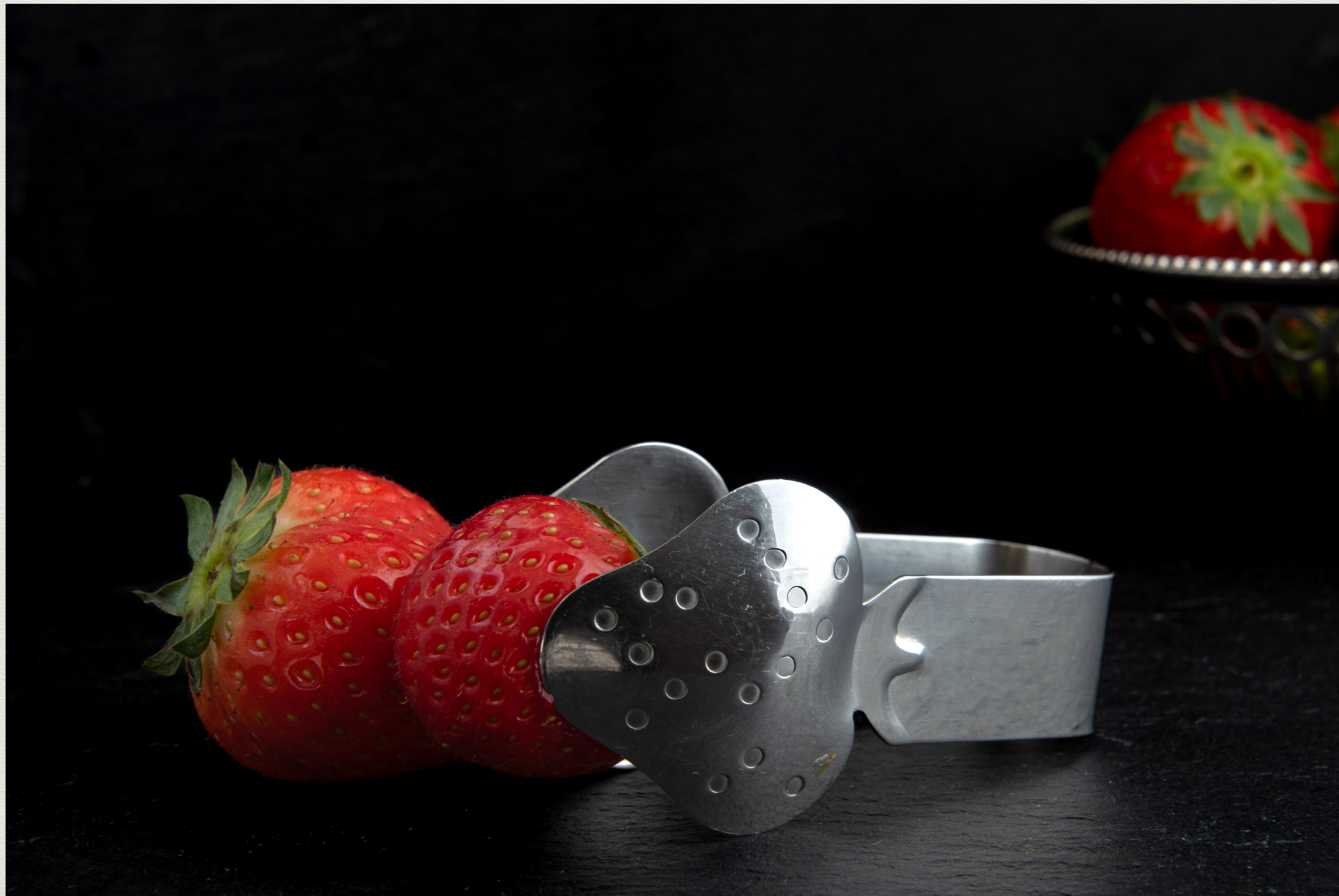
Centraal onderwerp - Annie



Stilleven - Annie



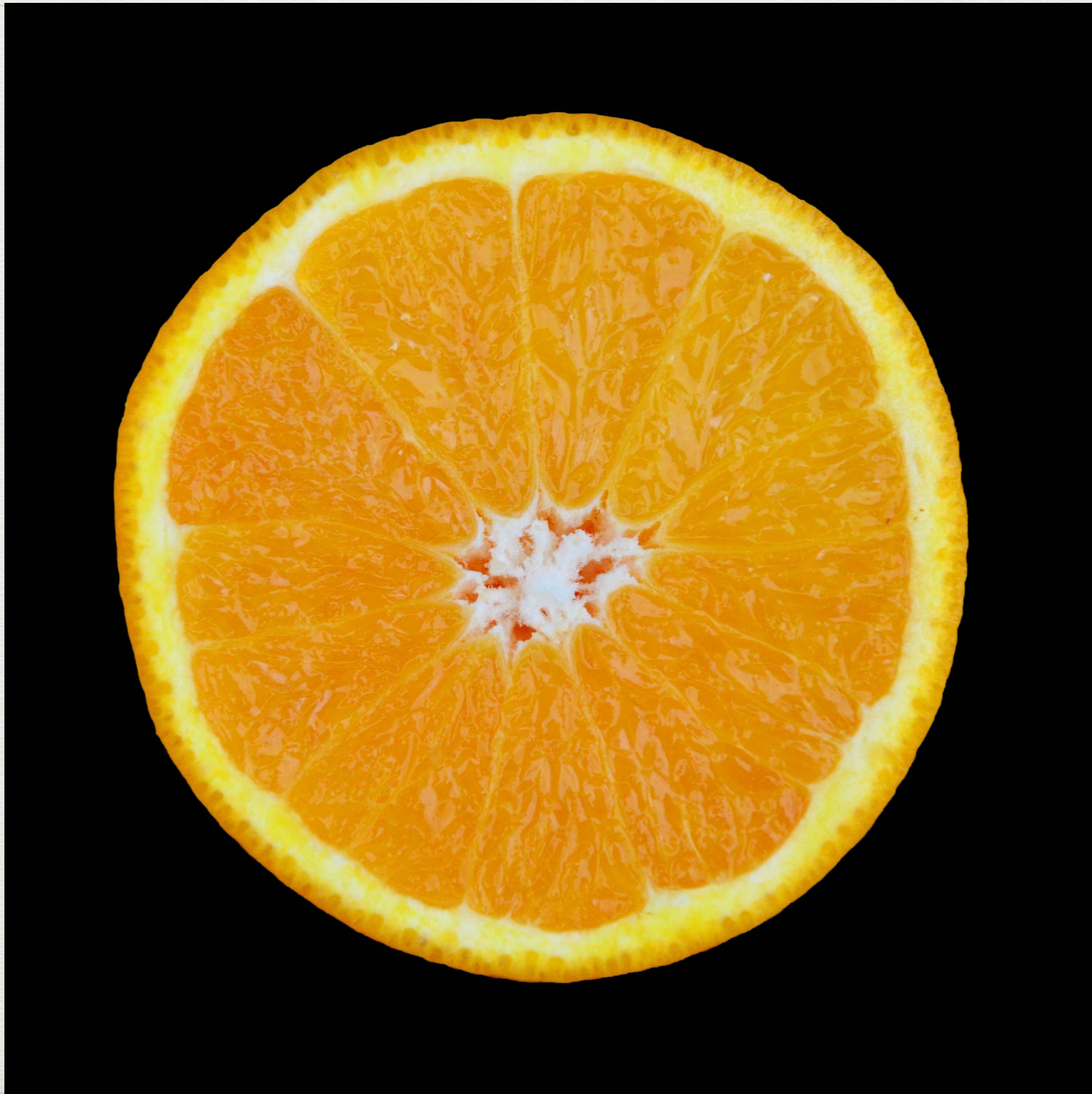
Kunstzinnig - Annie



Drieluik - Annie



Centraal onderwerp - Ben



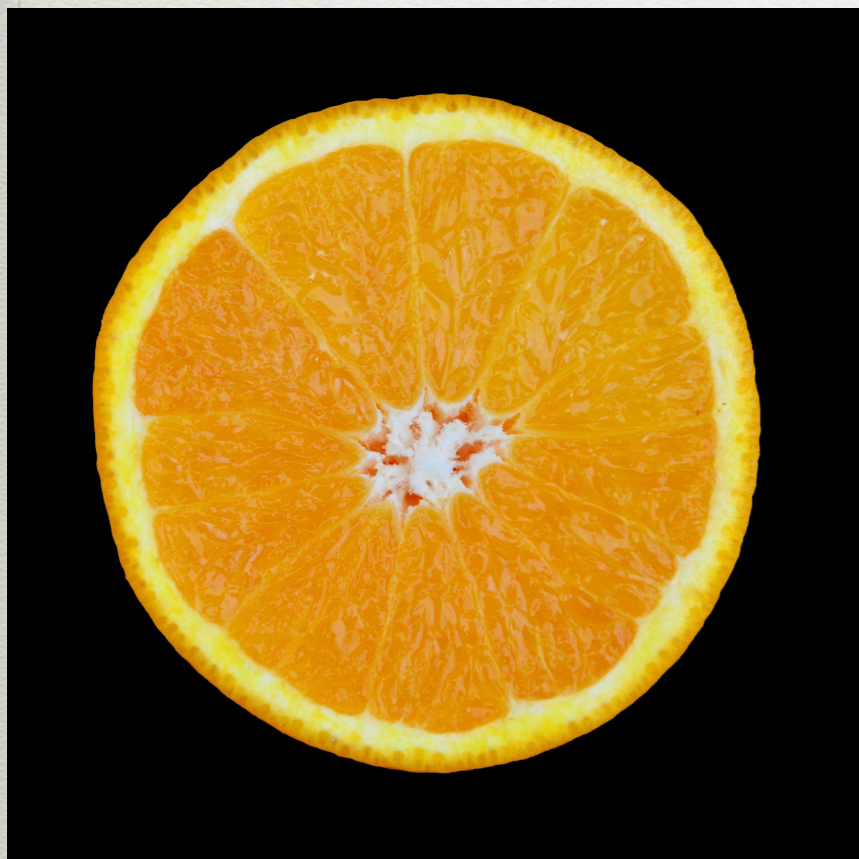
Stilleven - Ben



Kunstzinnig - Ben



Drieluik - Ben



Centraal onderwerp - Henk



Stilleven - Henk



Kunstzinnig - Henk



Drieluik - Henk



Centraal onderwerp - Marga



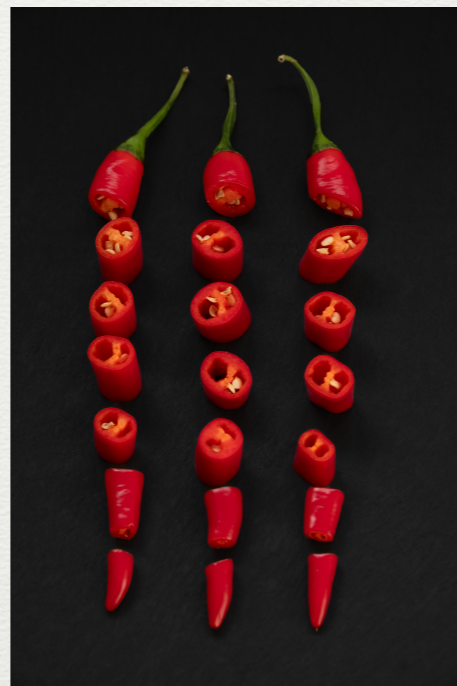
Stilleven - Marga



Kunstzinnig - Marga



Drieluik - Marga



Centraal onderwerp - Margreet



Stilleven - Margreet



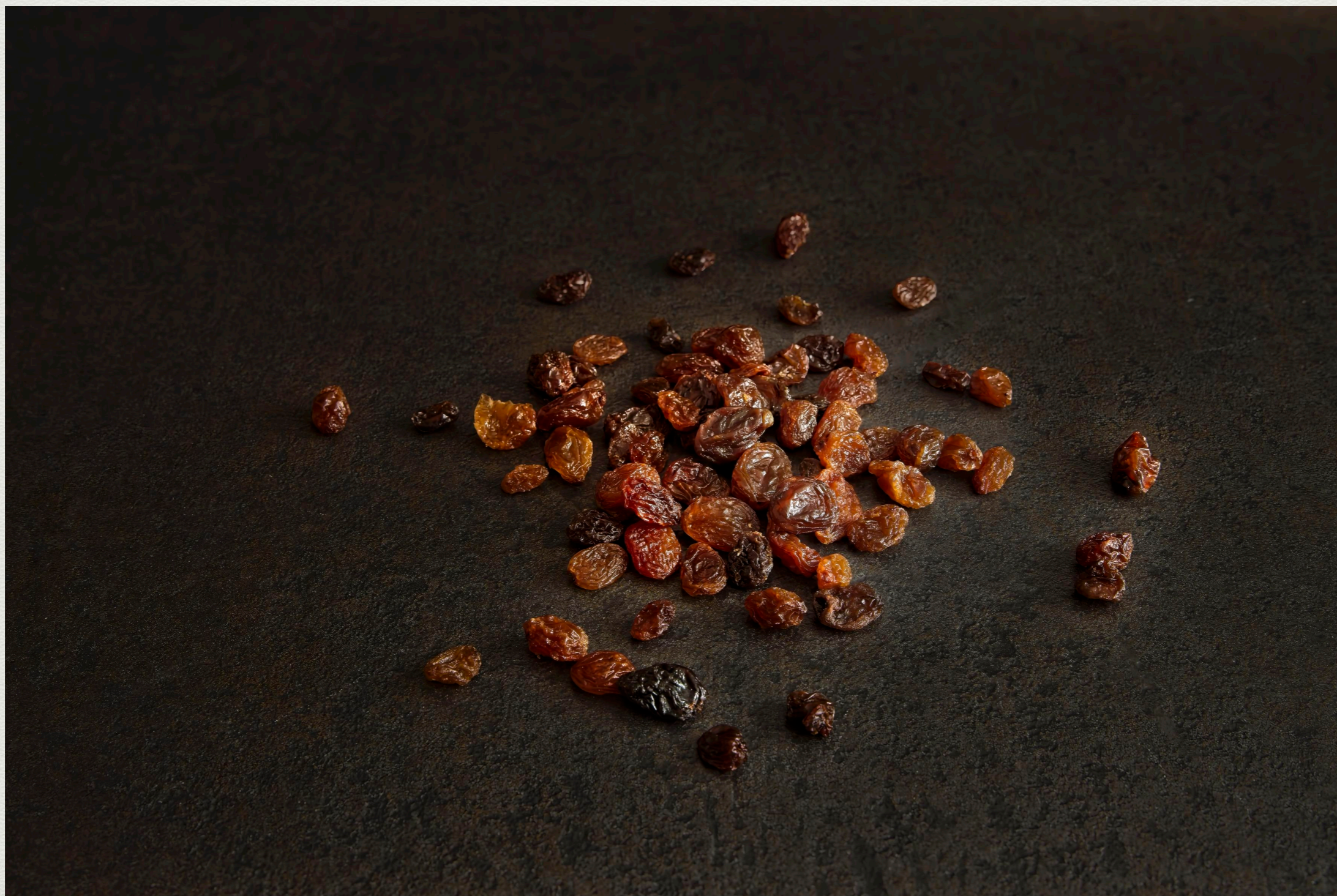
Kunstzinnig - Margreet



Drieluik - Margreet



Centraal onderwerp - Martin



Stilleven - Martin

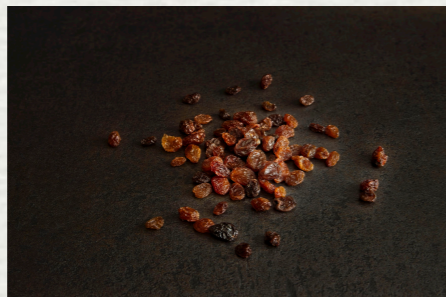
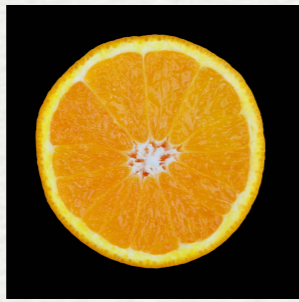


Kunstzinnig - Martin



Drieluik - Martin





Finde

