

Wat is ICM.

ICM betekent intentional camera movement en is een creatieve fotografietechniek waarbij je werkt met beweging en lange sluitertijden. De beweging wordt bewust gemaakt of er wordt bewust van een beweging gebruik gemaakt (bv wind). De techniek wordt ook wel omschreven als 'schilderen met je camera' omdat de oorspronkelijke voorstelling van de foto verandert in een artistiek, impressionistisch beeld.

Bij een lange sluitertijd en een bewegende camera is het resultaat onvoorspelbaar. Je hebt controle over je camera en de gewenste compositie maar over het effect van de beweging in combinatie met de sluitertijd maar in beperkte mate. Veel experimenteren en oefenen is daarbij zeker helpend. Het is goed om tevens als basis gedachte mee te nemen: alleen jij bepaalt wat je wel of niet kan of mag doen om een bepaald doel/effect te bereiken en voor het resultaat is het van belang wat de foto jou doet!

Het resultaat is een samenspel tussen sluitertijd, beweging en compositie. Bij ICM is daarbij vorm, kleur en contrast van groot belang!

Wat heb je nodig?

-Telelens: voor deze vorm van fotografie is een telelens een goede optie; 70-200 voldoet in de meeste gevallen goed.

-Statief: deze wordt alleen gebruikt als het iets toevoegt: bv om de horizon scherp te houden bij een horizontale beweging

-Grijsfilter: om de sluitertijd te kunnen verlengen. Voorkeur gaat uit naar een variabel filter. Een grijsverloopfilter of een 6-stop filter kan ook voldoen. Een polarisatiefilter kan 1-2 stop schelen. Een bigstopper is minder bruikbaar omdat je er niets door kunt zien.

-Nabewerkingsprogramma: de nabewerking heeft geen specifieke aandacht nodig. Bij veel licht kan het nodig zijn het contrast te verhogen, bij veel beweging kan de nevel eventueel verminderd worden en het aanzetten van kleuren kan het artistieke gehalte van de foto ondersteunen.

Welke instellingen?

-ISO zo laag mogelijk (100)

-Diafragma zo dicht mogelijk (kleine opening, groot getal; f22-f40 is zelfs een optie)

-Sluitertijd: als basis tussen de 1/10 en 15 sec.

-Beeldstabilisatie uit

-Scherpstelpunt: bij fotografie binnen (een gekaderd onderwerp bv plantje of takje): centrumgericht. Buiten is scherpstellen op de totale breedte het meest gebruikt.

-Focus: verdient extra aandacht bij ICM

Wat zijn geschikte onderwerpen?

- Bos: bv individuele bomen, bos als geheel, herfstkleuren
- Zee: bv strand, zee en lucht tezamen, golven, zee met kleuren
- Landschap: bv glooiend, vlak met contrast, bergen en wolken
- Dieren: bv vogels in de vlucht of op het water, rennende dieren, kruipende dieren
- Macro: bloemen in detail of meerdere tezamen, patronen, spinnenwebben.

Welke bewegingen?

Niet alleen de soort beweging maar ook de volgende aspecten hebben invloed op de foto: de snelheid van de beweging, de grootte van de beweging, het meenemen van licht in de beweging (lucht kan overheersend worden).

- horizontale beweging (panning). Van links naar rechts of rechts naar links.
- verticale beweging. Van boven naar beneden of beneden naar boven
- duwen en trekken: camera vooruit duwen of naar je toe trekken. Uit de hand zal dat een extra beweging geven
- diagonaal bewegen
- een golf beweging
- schudden, kan op statief of uit de hand (wel voorzichtig met de camera)
- tikken: op statief met zonnekap en tikken op de zonnekap
- ronddraaien met de camera
- in of uitzoomen
- vrije beweging uit de hand (bv volgen van een vogel)
- variaties van bovenstaande: bv beeld eerst 2 sec stil en dan aan de beweging beginnen. Onderwerp blijft dan goed zichtbaar. Of bv een combinatie van draaien en trekken. De variaties zijn bijna eindeloos.

Hoe te beginnen?

De beste tip is: begin eenvoudig in je eigen omgeving. Bv in of om huis met horizontaal en verticaal bewegen. Met duidelijke kleuren of hoge contrasten. Helpend is het stellen van een doel, een wens tav het resultaat. En dan? Proberen, oefenen, uitwisselen en weer proberen.

Thema 11, 12 december 2023, ICM fotografie.

(bovenstaande informatie komt uit het boekje ICM van Danny Laps, de presentatie van Loulou Beavers, het tijdschrift Zoom en praktijkinformatie van Marga. De informatie zal zeker niet compleet zijn en kunnen we steeds weer aanvullen zodat we uiteindelijk een eigen 'werkdocumentje ICM' hebben)

De thema avond over dit onderwerp is 12 dec. We hebben dus tijd en het mooie herfstseizoen voor de boeg. Dat biedt mogelijkheden!

De fotoclubleden die zich voor dit onderwerp hebben opgegeven zijn: Marga, Peter en Sandra, Gerard W, Annie en Martin. Er is een app-groepje aangemaakt waarvoor Marga een profielfoto heeft aangeleverd.

Startbijeenkomst 29 augustus.

Aanwezig: Peter, Sandra, Martin, Marga, Annie, Margreet en Gerard op afstand. Deze eerste bijeenkomst hebben we gebruikt om de eerste ervaringen met ICM te delen, informatie uit te wisselen, wensen te uiten en afspraken te maken.

Peter, Sandra en Marga zijn al aardig bezig geweest met het onderwerp. Het laat zien dat klein beginnen loont, bewegingen oefenen helpt en mooie resultaten geboekt zijn.

Marga deelt een aantal links ter inspiratie en informatie (zie ook app groepje):

<https://fotoblog.vdweerd.net/post/herfst-een-creatieve-benadering-met-icm-en-meervoudige-belichting/>

<https://www.canon.nl/pro/stories/valda-bailey-multiple-exposure-abstracts/>

<http://advanduren.blogspot.com/2021/11/meervoudige-belichting-icm-icm.html>

<https://www.erikmalm.com/>

Er zijn op facebook een aantal ICM-groepen te vinden. Peter, Sandra en Marga zijn van 1 of meerdere groepen lid (en kunnen je evt als vriend uitnodigen voor een groep). Genoemd wordt nog het zg Adamski effect: het bereiken van een achtergrond ICM effect dmv nabewerken.

Het wordt duidelijk dat de wensen tav oefenen van ICM fotografie zich niet beperken tot de veel gebruikte onderwerpen bos en bomen. Genoemde onderwerpen zijn: strand, mens/dier en het maken van grote bewegingen.

We spreken af dat we gezamenlijk starten met 'klein oefenen': oefenen van bewegingen. En wel op zondag 3 september om 10 uur op de Poeldijk (zonnebloemen).

We bespreken de ervaringen en foto's tijdens een korte zoom meeting op dinsdag 5 september om 19.30 uur waarvoor Peter een uitnodiging zal sturen. Uiterlijk maandag 4 september stuurt een ieder 4 foto's naar Peter: 2 met een enkelvoudige beweging, 1 zoom beweging en 1 met een gecombineerde beweging. Tijdens deze

bijeenkomst maken we dan ook een afspraak voor de volgende stap (volgende onderwerp en afspraak). Gerard we snappen dat de Poeldijk voor jou een eind uit de buurt is maar misschien hebben ze op je vakantie adres ook hele mooie bloemen om mee te oefenen!

1^e Zoombijeenkomst 5 september.

De diverse icm foto's zijn zonder uitzondering met plezier gemaakt. We bekijken elkaars mooie resultaten en elkaars leerfoto's. De belangrijkste ervaringen/tips/leerpunten om mee te nemen zijn:

- bloemen met grillige vormen zijn minder eenvoudig te fotograferen. Peter geeft hiervan een mooi voorbeeld: bamboe en een zonnebloem
- kleine bewegingen geven over het algemeen het mooiste effect zoals bv schudden
- van boven naar beneden is met bloemen minder geschikt (de kleuren/lucht worden meegenomen naar de stelen)
- van beneden naar boven geeft daarentegen juist verrassende effecten
- korte sluitertijden blijken ook mooie effecten te geven
- bij draaibewegingen is het risico van lichtsporen aanwezig (lucht/licht dat meegaat in de draai en zich als een draad of flits in de foto laat zien)
- in en uitzoomen geven duidelijk verschil in beeld en zijn beide goed te gebruiken
- voor extra focus en scherpte is bewegen-stil op centrale onderwerp-bewegen te gebruiken. Marga laat hiervan een voorbeeld zien.

Na de grilligheid van de bloemen is er behoefte aan meer abstractie. We gaan dat proberen te bereiken dmv het onderwerp water. We spreken af op 20 sept om half 10 bij de Lek (recr. terrein) .

Voor de daarop volgende zoomavond levert een ieder 3 foto's in waar we weer van kunnen genieten en leren.

2^e Zoombijeenkomst 30 oktober.

Ook voor deze bijeenkomst heeft een ieder (bh Gerard die net terug is van zijn vakantie) 3 foto's aangeleverd waarin het onderwerp abstract en water door elkaar heen liep. Allen waren wel bij de zoombijeenkomst aanwezig.

-Sandra en Peter zijn samen op stap geweest en laten zien dat het werken zonder filter voor ICM ook goed kan werken (f22, iso 100, 1/10 sec). Het geeft soms een high key effect en onderstreept de abstractie. Kleine bewegingen (schudden, zoomen, draaien) geven mooi effect. Zoals de lampjes op een boot die daardoor in verbinding met elkaar lijken te staan.

-Martin heeft een variabel filter aangeschaft en is ook aan de Lek aan het oefenen geweest. Een horizontale lijn volgen en in 1 beweging 4x afdrukken gaf een bijzonder effect. Het risico is wel dat er 'veel' op de foto komt te staan wat ten koste gaat van de focus die bij ICM juist extra aandacht nodig heeft.

-Marga, Annie en Margreet zijn eveneens naar de Lek geweest en zij hadden geluk: Grijs weer, langskomende roeiers en een prachtig groot schip. De foto's van Marga hebben haar eigen handtekening. Het aanzetten van kleur deed in een van de foto's het bijna serene beeld wat teniet. Annie geeft ook haar eigen schwing aan de foto's. In haar foto's zien we in de hoeken? donkere vlekken. Misschien door de zonnekap? Of is door het variabel filter het zg kruis ontstaan? Annie gaat het onderzoeken en krijgt een tip een serie foto's te maken met het variabel filter om te zien of het kruis ontstaat. Margreet heeft zichzelf wat opdrachtjes voor de foto's gegeven (van Gogh effect, iets op de voorgrond, roeiers abstract).

Wat we van deze bijeenkomst vooral geleerd hebben:

- kleine bewegingen blijven grootst effect geven
- filter is niet perse noodzakelijk
- bij gebruik variabel filter: let op evt kruis
- let op focus
- weinig op de foto, leegte en lijnenspel geven mooie beelden
- wees alert op effect van kleur aanpassen bij de nabewerking

Na de grilligheid van de bloemen en de abstractie van het water gaan we verder met het onderwerp mens en dier. We spreken af ons daarbij extra te letten op (en dat ook in onze foto's te laten terugkomen):

- focus
- sfeer
- maken van verschillende bewegingen
- een ICM foto zonder filter gemaakt

De volgende Zoomavond is gepland op 21 november van 19.30-20.30 uur . Ieder levert dan weer 3 foto's aan. We spreken af dat we elkaar appen als je met een ander of anderen samen wilt gaan fotograferen.

De besprekavond ICM is op 12 dec. Marga vraagt het bestuur of we onze ervaringen en foto's die avond kunnen presenteren.

3^e Zoombijeenkomst 20 november.

De oogst voor deze Zoombijeenkomst was groot. Ieder had zeker 3 verschillende foto's ingeleverd van mens, dier of mens en dier. Daarbij verschillende bewegingen gebruikt, gelet op goede focus en sommigen ook geoefend zonder filter te gebruiken.

-Annie heeft met kleine bewegingen (schudden, draaien) mooie resultaten. De foto waarvan zij dacht dat hij echt niet goed was werd juist bewonderd vanwege de compositie en kleur. Het maken van een foto zonder filter lukte niet; deze werd te licht.

-Gerard maakte foto's in een sporthal. Door het licht in de hal kon goed zonder filter gefotografeerd worden. De kleuren in combinatie met beweging en belijning gaven bijzondere resultaten. Bij 1 foto lijkt alles bewogen bh het net: mogelijk heeft de camera daar net even stilgehouden. Fascinerend beeld.

-Sandra maakt de foto's zonder filter te gebruiken met kleine bewegingen bv snel heen en weer bewegen. Opvallend waren de kleuren die op deze wijze heel mooi vervagen en in elkaar overgaan. Een zwart-wit foto van een bos raakte de focus op de bomen kwijt door veel blaadjes op de voorgrond.

-Martin heeft ook zonder filter gewerkt. Eerst 2 sec wachttijd en dan bewegen. Vooral het meetrekken bij de vogels in vlucht gaven een mooi resultaat. Een foto van een koe (schudden van camera) werd door sommigen als te onduidelijk gezien terwijl anderen het juist een prachtig vervreemdend beeld vonden.

-Marga maakte een bijzondere foto van een man met een hond bij een duinopgang door het toestel naar haar toe te bewegen. Een tweede, soort gelijke foto, met meer achtergrond haalde de kracht uit de foto. De foto op het strand, middels schudden gemaakt, had daarentegen juist een krachtige focus.

-Margreet beperkte de opdracht voor zichzelf door uitsluitend voor vogels te gaan. Daarbij verschillende bewegingen gemaakt in verschillende omstandigheden. Een foto zonder filter lukte wel maar moeizaam omdat de mogelijkheden beperkter zijn.

-Peter heeft ook zonder filter gewerkt en daardoor steeds gebruik gemaakt van kleine bewegingen zoals schudden. Zonder filter wordt de sluitertijd korter en ervaring leert Peter dat schudden bij ICM voor hem het beste resultaat geeft.

Wat we van deze keer extra op kunnen steken:

-filter is niet noodzakelijk maar zonder filter kan wel beperkingen hebben

-zonder filter in een niet lichtrijke omgeving: korte sluitertijd, kleine bewegingen zoals schudden beste effect

-stilhouden van camera voor of na beweging geeft extra effect

-kleuren kunnen positief van invloed zijn

-weinig op de foto en focus blijft punt van aandacht.

Concluderend kunnen we zeggen dat we veel geleerd hebben de afgelopen periode. En graag willen wij dit delen met de fotoclub. 12 dec hebben we na de pauze de gelegenheid dit te doen. Daarvoor zal Margreet een presentatie maken.

Willen jullie van elk onderwerp (bloemen, water en mens/dier) 2 foto's aan mij sturen voor 4 dec as. Dan kan ik de presentatie die week maken en jullie voorleggen.

Thema 11, 12 december 2023, ICM fotografie.